

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI"

Via P. Caiani 64-66 - 50032 Borgo San Lorenzo (Fi)

Tel 055 8458192/8458052 - fax 055 8458581- e.mail iis@giottoulivi.gov.it -

web site www.giottoulivi.edu.it - c.f. 83002710487 codice univoco fatturazione elettronica: UF9BDE

Contratto n. 17/2022

- Visto l'avviso prot. 5727 del 30/09/2022, mediante il quale la scuola richiedeva la presentazione di offerte per servizi di laboratorio teatrale con contratto annuale a partire dall'a.s. 2022/23 e aggiudicazione del servizio alle medesime condizioni per i due anni scolastici successivi (albo pretorio sito scuola);
- Considerato che, alla scadenza prevista (14/10/2022) era pervenuta una sola offerta, peraltro ritenuta pienamente conforme alle richieste della scuola: quella di Anna Scalabrini;
- Considerato che, a seguito di richieste da parte dell'Istituto, la proponente ha riformulato la propria offerta economica (prot. 6795 del 04/11/2022);

tra

l'Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" Codice Fiscale: 83002710487 in persona del Dirigente Scolastico dott.ssa Adriana Aprea, nata a Napoli il 28/01/1960 (c.f. PRADRN60A68F839E), quale rappresentante legale,

e

la "Arcoscenico di Anna Scalabrini" P.I. 01421750496, con sede in viale Manfredo Fanti 83 Firenze in persona di Anna Scalabrini, C.F. SCLNNA63A53G912L, nata a Portoferraio (LI) 13.01.1963, quale legale rappresentante,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

1. L'Istituto affida ad **Anna Scalabrini** l'incarico di svolgere lezioni di teatro agli studenti della scuola.
2. L'incarico si intende conferito per il periodo **novembre 2022- giugno 2023**.
3. A fronte delle prestazioni, la "Arcoscenico" riceverà un compenso di **€ 6.510,00** comprensive di tutti gli oneri. Il pagamento avverrà entro trenta giorni dalla presentazione di regolare fattura, nonché a seguito di relazione positiva sull'attività svolta da parte della docente referente prof.ssa Carolina Giacobbe..
4. Ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e del d.lgs 196/03, la Arcoscenico di Anna Scalabrini è nominata quale delegata al trattamento dei dati personali degli studenti, attività per la quale dovrà attenersi ai principi di riservatezza, non eccedenza e necessità; in particolare, per i dati sensibili, essi non dovranno essere comunicati a terzi se non per ottemperare a obblighi di legge.
5. In ottemperanza al disposto del richiamato d.lgs, la scuola utilizzerà i dati comunicati dalla Arcoscenico di Anna Scalabrini per i soli fini istituzionali, nel rispetto della normativa e degli obblighi di sicurezza e riservatezza.
6. Nello svolgimento delle prestazioni, gli incaricati della "Arcoscenico" di Anna Scalabrini assumeranno a proprio carico (art. 2043 - 2047 - 2048 del codice civile) la vigilanza sugli studenti affidati nell'ambito dell'intervento didattico formativo di cui al presente contratto e, in ogni caso, la custodia degli arredi, degli oggetti e di qualsiasi altro materiale utilizzato o comunque presente nel tempo di espletamento della prestazione.
7. Per quanto non previsto nel presente contratto si rimanda agli artt. 2222 e successivi del Codice Civile.
8. Per ogni controversia relativa al presente contratto si elegge competente il Foro di Firenze.

In base al disposto di cui al D.M. lavoro 24/10/2007, " **le pubbliche amministrazioni possono procedere al pagamento delle obbligazioni contratte solo previa verifica della regolare posizione contributiva e previdenziale dell'azienda (durc)**. Il Codice Unico di Gara sarà comunicato successivamente.

L'acquisizione di tale certificazione compete all'amministrazione committente che ha comunque l'obbligo di accertamento anche nei casi di autocertificazione; è esclusa la produzione diretta da parte della ditta aggiudicataria.

Pertanto, ai fini del pagamento dei servizi di cui all'oggetto, si richiedono le seguenti informazioni, necessarie per l'acquisizione della predetta certificazione:

- codice fiscale o partita IVA;
- contratto applicato ai dipendenti;
- codice ditta INAIL;
- matricola INPS e sede di riferimento.

Inoltre, in applicazione del disposto di cui alla l. 136/10 (tracciabilità dei flussi finanziari), si comunica che il Codice Identificativo di Gara relativo al presente atto (art. 11) è . Il pagamento dei servizi avverrà tramite bonifico bancario; la Vs. spett.le azienda indicherà in fattura **il conto corrente sul quale vengono effettuati tutti i pagamenti relativi alle commesse pubbliche (non necessariamente utilizzato in via esclusiva)**; tale indicazione è da considerarsi a tutti gli effetti comunicazione alla stazione appaltante del conto utilizzato ai fini della tracciabilità

Come previsto dalla normativa vigente, il pagamento delle prestazioni è subordinato all'emissione di fattura elettronica

Letto, confermato e sottoscritto

Borgo San Lorenzo, 07 novembre 2022

I contraenti
il Dirigente Scolastico
dott.ssa Adriana Aprea

Il legale rappresentante della "arcoscenico di Anna Scalabrini"
Anna Scalabrini



CURRICULUM VITAE DI ANNA SCALABRINI 2022

DATI PERSONALI:

- nata a Portoferraio il 13 gennaio 1963
- residente a Rio Marina, 57038 (LI) in via Traversa, 28
- domiciliata a Firenze, 50137, in viale M. Fanti, 83
- cellulare 339 36 30 599
- e-mail annascalabrini13@gmail.com

TITOLI DI STUDIO:

- si è diplomata con la maturità classica, conseguita al Liceo classico Foresi di Portoferraio
- ha frequentato ed ha dato tutti gli esami di Lettere presso l'Università degli studi di Firenze, corso di laurea in Storia dello Spettacolo

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE:

- 1985; **corso di dizione e pronuncia** tenuto da Fernanda Ciccolo, giornalista Rai
- 1986; **corso di dizione e tecniche al microfono**, tenuto da Gianni Esposito, doppiatore e speaker Rai
- 1989, 1990; **corsi di recitazione** (I e II livello), presso il Centro d'avviamento all'espressione, diretto da Orazio Costa Giovangigli
- 1993, 1994; **corso di doppiaggio** (I e II livello), tenuti dalla società Maya L.C. Imagine Project di Roma
- 1996, 1997; seminari pratici (I e II livello) sul metodo Stanislavski, condotti dal regista Alexej Nesterenko
- 1998; seminario di Analisi del movimento, tecnica Laban, condotto dal M.o Richard Haisma
- 2007; **master di formazione professionale in Arti terapie espressive**, scuola di Teatro Integrato Internazionale, Roma – I anno
- 2008; master di formazione professionale in Arti terapie espressive, scuola di Teatro Integrato Internazionale, Roma – II e ultimo anno
- 2017; frequentazione della Palestra di Espressione corporea e vocale, condotta da Gianluigi Tosto

LINGUE CONOSCIUTE:

francese sia parlato che scritto

CONOSCENZE INFORMATICHE:

programmi di Microsoft Office: Word ed Excel, posta elettronica

ATTIVITA' NEL SETTORE DELLO SPETTACOLO:

1977-80 Attrice con la Nuova Filodrammatica Riese, Teatro G. Pietri di Rio Marina (LI)

- *L'improvviso dell'anima, ovvero il camaleonte del pastore*, di E. Ionesco
- *La cantatrice calva*, di E. Ionesco
- Commedie in vernacolo

1981-86 Attrice con la Compagnia Giovanile, Teatro G. Pietri di Portoferraio (LI) e piazze

- *Non tutti i ladri vengono per nuocere*, di D. Fo
- *Anfitrione*, di Plauto
- *La Marcolfa*, di D. Fo
- *Il malato immaginario*, di Molière
- *Americans Pictures*, musical di G. Ciardulli
- Serate di lettura drammatizzata

1986 Attrice e organizzatrice del Laboratorio teatrale L, Carcere di Porto Azzurro (LI),

- *Arsenico e vecchi merletti*, di Kesselring, con la partecipazione di 22 detenuti

1986 Attrice, Centro Sperimentale per la Danza e il Teatro Gestuale di Rovigo, a Villa Demidoff e piazze fiorentine

Acqua cheta, di G. Pietri

1992 Fondazione e costituzione di Arcoscenico

- Creazione, organizzazione, coordinamento e realizzazione di eventi spettacolari.
- Doppiaggio.
- Speakeraggio.
- Docenza di corsi di lettura e dizione per studenti e privati.
- Docenza di corsi di aggiornamento per insegnanti.
- Docenza di laboratori di teatro terapia e di prevenzione al disagio
- Docenza di laboratori teatrali per studenti e privati.

Committenti: Comuni, scuole medie e superiori della Toscana; istituti universitari italiani e stranieri; università dell'età libera, privati

Dal 1992 ad oggi

PRODUZIONI TEATRALI - COORDINAMENTO E REGIA

- *Il Malato Immaginario* di Molière, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi VII Rassegna Scuolateatro 1994, Firenze.
- Con la società Maya L.C. Image project: partecipazione al doppiaggio del film *Cari, fottutissimi amici*, di Mario Monicelli
- *Per non dimenticare*, spettacolo per il cinquantesimo anniversario della chiusura dei lager nazisti, a Fiesole
- *Miles Gloriosus* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi VIII Rassegna Scuolateatro 1995.
- *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Rifredi IX Rassegna Scuolateatro 1996.
- *La lupa e Cavalleria rusticana* di G. Verga, Auditorium G. Ulivi, Teatro di Rifredi di Firenze X Rassegna Scuolateatro 1997

Curriculum vitae di anna scalabrini di arcoscenico, p. i. 01421750496

Viale manfredo fanti, 83 - firenze

339 36 30 599

- • *Càsina* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Riffredi XI Rassegna Teatroscuola
- • Ideazione e scrittura della sacra rappresentazione musicale *La buona novella*, Chiesa di Rio Marina (LI)
- • Doppiaggio di videoclip per la regione Emilia Romagna, per la Coop tosco-emiliana e per lo studio bolognese di registrazione Ethnos
- • *Il finto marito* di F. Scala, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Palazzo dei Vicari di Scarperia, piazza del Popolo di Borgo San Lorenzo.
- • *Amor America*, poesie e canti latino-americani, Teatro romano di Fiesole
- • Doppiaggio di videoclip per organismi non governativi (ong)
- • *Dare a Cesare*, di Marguerite Yourcenar, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Discorsi d'amore*, poesie, Spazio Uno di Firenze
- • *Espressioni sparse*, poesie, Smith College di Firenze
- • *Poesia e musica contro la guerra*, Oratorio Sant'Agostino, Firenze
- • *I Longobardi a Fiesole*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Uomo del mio tempo*, poesie, Teatro Romano di Fiesole
- • *Hamlet*, di Shakespeare riduzione in lingua originale, Cinema di Caldine, Fiesole.
- • Doppiaggio e voce narrante di videoclip per l'ONG Cospe, progetto Intermedia dell'Unione Europea
- • *Pallottoline*, opera drammaturgica degli studenti, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo; Convegno Pirandello e la parola, Agrigento; Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo
- • *Miles Gloriosus* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Riffredi VIII Rassegna Scuolateatro 1995.
- • *Risveglio di primavera* di Frank Wedekind, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Riffredi IX Rassegna Scuolateatro 1996.
- • *La lupa e Cavalleria rusticana* di G. Verga, Auditorium G. Ulivi, Teatro di Riffredi di Firenze X Rassegna Scuolateatro 1997
- • *Càsina* di Plauto, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Teatro di Riffredi XI Rassegna Teatroscuola
- • Ideazione e scrittura della sacra rappresentazione musicale *La buona novella*, Chiesa di Rio Marina (LI)
- • Doppiaggio di videoclip per la regione Emilia Romagna, per la Coop tosco-emiliana e per lo studio bolognese di registrazione Ethnos
- • *Il finto marito* di F. Scala, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, Palazzo dei Vicari di Scarperia, piazza del Popolo di Borgo San Lorenzo.
- • *Amor America*, poesie e canti latino-americani, Teatro romano di Fiesole
- • Doppiaggio di videoclip per organismi non governativi (ong)
- • *Dare a Cesare*, di Marguerite Yourcenar, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Discorsi d'amore*, poesie, Spazio Uno di Firenze
- • *Espressioni sparse*, poesie, Smith College di Firenze
- • *Poesia e musica contro la guerra*, Oratorio Sant'Agostino, Firenze
- • *I Longobardi a Fiesole*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Uomo del mio tempo*, poesie, Teatro Romano di Fiesole

Curriculum vitae di anna scalabrini di arcoscenico, p. i. 01421750496

Viale manfredo fanti, 83 - firenze

339 36 30 599

- • *Hamlet*, di Shakespeare riduzione in lingua originale, Cinema di Caldine, Fiesole.
- • Doppiaggio e voce narrante di videoclip per l'ONG Cospe, progetto Intermedia dell'Unione Europea
- • *Pallottoline*, opera drammaturgica degli studenti, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo; Convegno Pirandello e la parola, Agrigento; Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo
- • Speakeraggio di *Xiaolong, piccolo drago*, cd rom per l'apprendimento delle lingue non europee
- • *L'isola*, tratta da *La tempesta* di W. Shakespeare, Teatro di Rifredi XII Rassegna Scuolateatro, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Vita da personaggi*, opera drammaturgia degli studenti tratta da L. Pirandello, Palazzo comunale di Borgo san Lorenzo, Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo, Teatro Accademico di Bagni di Lucca, Auditorium G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, al Convegno Pirandello e L'Europa ad Agrigento
- • *Un rito longobardo*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Sia pace per le aurore che verranno*, poesie latino-americane, Teatro romano di Fiesole; Circolo Vie Nuove di Firenze.
- • *Il ventaglio di Lady Windermere*, di Oscar Wilde, Teatro di Casellina, Scandicci; Teatro Maria madre della Chiesa, a Scandicci; Casa del Popolo La resistente di Osteria Nuova, Bagno a Ripoli
- • *Peer Gynt* di E. Ibsen, Teatro Giotto di Borgo San Lorenzo, Limonaia di Villa Strozzi di Firenze, alla rassegna "Rencontres théâtrales méditerranéennes" di Castelnaudary in Francia, alla rassegna nazionale Teatro della scuola di Serra San Quirico (AN)
- • *Gli Etruschi a Fiesole*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • Corsi di dizione, lettura e pronuncia al Centro di alfabetizzazione Gandhi di Firenze
- • *Le facce dell'amore*, spettacolo di musica, canto e parola, Teatro Giotto di Vicchio (FI)
- • *Antigone* di Sofocle, Teatro di Rifredi XV Rassegna di scuolateatro, piazza del Popolo di Borgo San Lorenzo; alla rassegna teatrale di Villa Demidoff Pratolino (FI), al Teatro di Vicchio (FI)
- • *Romolo di Fiesole e la sua cattedrale*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *A piacer vostro* di W. Shakespeare, riduzione, scuola media di Compiobbi di Fiesole
- • *Percorsi nella Commedia*, testo di Dante Alighieri, piazza di San Godenzo (FI), piazza Santo Spirito a Firenze; alla rassegna teatrale di Villa Demidoff Pratolino (FI) e al Teatro Giotto di Vicchio (FI), piazza di Borgo San Lorenzo; Festa dell'Unità di Dicomano
- • *Il verdetto* di Agata Christie, teatro Montedomini, Firenze; Teatro di Casellina, Scandicci
- • *Il persiano*, di Plauto, rassegna teatro classico di Padova; piazza di Borgo San Lorenzo, Fi
- • *L'ispettore generale*, di N. Gogol', rassegna *Rencontres théâtrales méditerranéennes* di Castelnaudary in Francia; Teatro Giotto di Vicchio, Fi
- • *Fiesole e il suo teatro antico*, percorso teatrale, Teatro Romano di Fiesole
- • *Messaggio di pace tra poesia e musica*, Festa dell'Unità di Borgo San Lorenzo, Fi
- • *I Luoghi della Commedia, percorso spettacolare*, piazza di San Godenzo, FI
- • *Disvelo, percorso spettacolare tra le parole di Plath, Campana, Sonnati, Merini*, Borgo San Lorenzo, FI
- • *Kol nidrei*, testo teatrale dedicato alla shoah, di A. Borgini, E. Galanti, P. Genesisio, M. Sarti, Teatro Florida di Firenze per la Regione Toscana, teatro Comunale di Barberino di Mugello per la Regione Toscana, teatro di Figline Valdarno, teatro di Borgo san Lorenzo

Curriculum vitae di anna scalabrini di arcoscenico, p. i. 01421750496

Viale manfredo fanti, 83 - firenze

339 36 30 599

- • *Le Faiseur*, di H. de Balzac, “Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” de Castelnaudary (Francia); Teatro Giotto di Vicchio
- • *Le cognate* di M. Tremblay, Teatro di Rifredi di Firenze XVII Rassegna Scuola-Teatro; Teatro Accademico di Bagni di Lucca; Teatro Giotto di Vicchio
- • *L'uccellino azzurro* di M. Maeterlinck, Teatro Arniches, Alicante, Spagna – IV Encuentro de teatro del Mediterraneo; Teatro di Rifredi di Firenze XVIII Rassegna Scuola-Teatro; Auditorium del Liceo di B. S. Lorenzo
- • *Tosca* di V. Sardou, Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); Teatro Comunale di Barberino – FI –
- • *E' du' fratelli* da Adhelfoe di Terenzio, teatro di Vicchio – FI -; Rassegna Teatro classico di Padova
- • *C'è un drago in piazza*, letture dramatizzate di favole, Auditorium *Ex macelli* – Borgo San Lorenzo
- • *In bilico, Fantasia sull'orlo del nulla*, tratto da M. Ende, Auditorium *Ex Macelli* – Borgo San Lorenzo
- • *La donna serpente*, C. Gozzi, teatro Giotto di Vicchio, teatro Corsini di Barberino, teatro Florida di Firenze, Auditorium del Liceo di B. S. Lorenzo
- • *Storie del bosco viennese*, di O. von Horvat, Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); teatro Florida di Firenze, teatro Giotto di Vicchio
- • *Percorsi espressivi tra letteratura e archeologia*, di AA VV, Museo Archeologico di Fiesole
- • *Madre Courage e i suoi figli*, di B. Brecht, Teatro di Alicante, Spagna - teatro Giotto di Vicchio, Auditorium del Liceo di B. S. Lorenzo
- • *L'opera del mendicante*, di J. Gay, Teatro del Quartuccio, Sesto Fiorentino – Teatro Giotto di Vicchio –Fondazione Il Forteto, Dicomano, Firenze
- • *Una stellina fra le stelle, l'interpretazione del cosmo attraverso la letteratura*, di Leopardi, Bradbury, Pirandello; teatro di Rifredi, Firenze
- • *Le parole immaginate, percorso espressivo tra letteratura e arte*, Fondazione Primo Conti, Fiesole – FI -
- • *La visita della vecchia signora*, di F. Durrenmatt, “Rencontres Théâtrales Méditerranéennes” di Castelnaudary (Francia); teatro Giotto di Vicchio, Fondazione Il Forteto, Dicomano, Firenze
- • *Fahrenheit 451*, di R. Bradbury, teatro di Rifredi di Firenze
- • *Misura per misura*, di W. Shakespeare, Villa Demidoff, Teatro Giotto di Vicchio, teatro di Rifredi di Firenze
- • *Vita di Galileo*, di B. Brecht, teatro di Rifredi di Firenze
- • *La fiera di San Bartolomeo*, Di B. Jonson, Teatro Giotto di Vicchio, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *La scelta*, di J. Hay, Villa Demidoff di Pratolino, Teatro di Rifredi Di Firenze
- • *Ceneri*, tratto da *Croisades*, di M. Azama, Teatro Giotto di Vicchio, Teatro di Rifredi di Firenze, Teatro di Altomonte – CS-
- • *Risveglio di Primavera*, di F. Wedekind, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *Le riforme di Pietro Leopoldo*, Villa Pecori Giraldi, Borgo San Lorenzo

- • *La commedia degli errori*, di W. Shakespeare, teatro Giotto di Vicchio, Teatro di Ronta, Auditorium di Borgo San Lorenzo
- • *Antigone*, di Sofocle, Teatro di Rifredi di Firenze
- • *I Menecmi* di T. M. Plauto, Istituto Alberghiero Saffi di Firenze
- • *Mostellaria*, di T. M. Plauto, Istituto Alberghiero Saffi di Firenze
- • *Un selfie con Pietro Leopoldo*, di Anna Scalabrini, progetto teatrale all'interno della Festa della Toscana, Compostela Forum, Scarperia
- • *Sparkleshark*, di P. Ridley, Teatro Don Bosco, Borgo San Lorenzo, Teatro Giotto di Vicchio, Officina Giovani di Prato, Auditorio liceo G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- • *Il Ventaglio di Lady Windermere*, di O. Wilde, teatro di Rifredi, Firenze
- • *Il sentiero delle facili illusioni*, elaborazione da *Orlando furioso* di Ariosto, teatro di Rifredi
- • *Uomo Africa*, di Matteo Cecchini, Area Archeologica di Frascole, Dicomano; Villa Demidoff, Pratolino; teatro Corsini, Barberino di Mugello
- *L'eredità della famiglia Lorena in Toscana*, di Anna Scalabrini, Mugello da Fiaba, Villa Pecori Giraldi, Borgo San Lorenzo
- *Settimo piano*, di D. Buzzati, teatro di Vicchio, teatro Corsini di Barberino
- *Leonardo e Michelangelo tra ieri e oggi*, di Anna Scalabrini, Mugello da Fiaba, Villa Pecori Giraldi, Borgo San Lorenzo
- *Io dico no*, elaborazione da tre storie vere, di Anna Scalabrini, teatro di Vicchio, teatro di San Lazzaro di Savena, Bologna; Auditorium liceo G. Ulivi di Borgo San Lorenzo
- *Quest'anno si fa per ridere*, di Anna Scalabrini, svolgimento del laboratorio, lavoro sul testo, sugli allestimenti. Interruzione del 5 marzo 2020
- *Il signor Puntilla e il suo servo Matti*, di B. Brecht, teatro di Vicchio, Auditorium liceo G. Ulivi di Borgo San Lorenzo, teatro di Paglia, Piazzano, Borgo San Lorenzo

Dal 1992 ad oggi.

DOCENTE DI LABORATORI DI TEATROTERAPIA E DI PERCORSI DI ASCOLTO E DI PAROLA NELLE SCUOLE

Laboratori di teatro terapia in ambito POF e PON, lavoro su disabilità, disagio, dispersione scolastica, scuola a tempo pieno, italiano come lingua 2, temi Festa della Toscana e percorsi drammaturgici storici su territorio. Temi dai contenuti legati a legalità, violenza, razzismo, bullismo, abusi di genere

- 28 anni all'IIS **Giotto Ulivi** di Borgo San Lorenzo
- 12 anni all'**Istituto comprensivo Balducci** di Fiesole
- 7 anni alla **scuola media di Compioffi** di Fiesole
- 7 anni alla **scuola media Mazzanti** Firenze
- 13 anni alla **scuola media Della Casa** di Borgo San Lorenzo, di cui 4 anni con progetto **PON**
- 4 anni alla **scuola media Dino Compagni** di Firenze
- 4 anni all'**istituto alberghiero Buontalenti** di Firenze
- 1 anno all'istituto alberghiero Saffi di Firenze
- 4 anni alla **scuola media di Rufina**
- 7 anni al **liceo Castelnuovo** di Firenze
- 1 anno al **liceo Gramsci** di Firenze
- 3 anni di corsi di pronuncia e dizione per il canto alla **scuola americana Smith College** di Firenze
- 2 anni alla **scuola media Don Milani** di Firenze

Curriculum vitae di anna scalabrini di arcoscenico, p. i. 01421750496

Viale manfredo fanti, 83 - firenze

339 36 30 599

1 anno alla scuola media **Paolo Uccello** di Firenze
1 anno alla **scuola media di Rio Marina**, - Li -
5 anni **all'Istituto comprensivo di Scarperia San Piero**
1 anno **all'Istituto comprensivo Masaccio** di Firenze
1 anno **all'Istituto paritario B. Maria de Mattias** di Firenze
2 anni al **Liceo linguistico Peano** di Firenze come **tutor** di 3 percorsi **PON** contro la dispersione scolastica e per il consolidamento delle competenze di base. Percorsi detti: *Cantieri teatrali*.
3 anni di laboratori nel Carcere di Massima Sicurezza di **Porto Azzurro** – LI –

DOCENZA DI LABORATORI DI TEATROTERAPIA E DI PERCORSI DI ASCOLTO E DI PAROLA PATROCINATI DA COMUNI

Comuni di Borgo San Lorenzo e Scarperia San Piero a Sieve, dal 2010 ad oggi

Laboratori di teatro terapia per l'Università dell'Età Libera
Laboratori extrascolastici pomeridiani a bambini e adolescenti
Laboratori multiculturali teatrali alla cittadinanza mugellana e migranti
Laboratori di ascolto e di parola per l'educazione al benessere come aggiornamento a insegnanti e cittadini

Comune di Fiesole:

7 anni di corsi di ascolto e di parola per l'educazione al benessere, patrocinati dall'assessorato all'educazione permanente degli adulti

Comune di Sesto Fiorentino:

Docenza di laboratori teatrali nel settore della salute mentale della ASL

- (1) Anno 2010 laboratorio teatrale semestrale con la partecipazione di cittadinanza, educatori e pazienti
- (2) Corsi di ascolto e di parola per l'educazione al benessere, proposti e sviluppati nell'arco di vari anni

ATTIVITA' NEL SETTORE DELLA COOPERAZIONE ALLO SVILUPPO

Dal 1991 al 2007. Con la Cooperazione per lo sviluppo del Paesi Emergenti (COSPE), Organizzazione non Governativa di Firenze

Mansioni di segreteria organizzativa, rapporti con il Ministero degli Affari Esteri e con l'Unione Europea. Organizzazione dei contratti e delle assicurazioni del personale da inviare all'estero. Organizzazione logistica delle spedizioni del materiale da inviare all'estero. Responsabile dell'informazione, della prima selezione del personale e degli incontri di informazione aperti al pubblico. Ideazione materiale grafico. Ideazione e progettazione di stands sulla cooperazione allo sviluppo alla MIA (Mostra Internazionale dell'Artigianato) e in occasione del Forum: Région et villes: une coopération au-delà des frontières de l'Union, svoltosi a Bruxelles in data 11 e 12 giugno 1997. Committente Regione Toscana. Ruolo di facilitatrice a corsi di orientamento al lavoro per cittadini extra-europei, promossi dalla Regione Toscana. Ideazione e progettazione di un archivio computerizzato Access per la catalogazione dei candidati. Ideazione e realizzazione della mostra Impronte in Europa: la lunga strada dei cittadini extra-comunitari. Speaker nel Progetto Crocus di trasmissione satellitare per l'apprendimento delle lingue. Creazione e coordinamento di progetti di promozione e autofinanziamento

ALTRE ATTIVITA'

- dal 1995 al 2007 Committente Unione Italiana Ciechi: collaborazione continuativa di lettura registrata del progetto *Il libro parlato*.
- dal 1994 al 1998 Con il coro polifonico vocale Interludium (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.
- dal 1998 al 2000 Con il coro polifonico della Scuola di musica di Sesto Fiorentino (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.
- Dal 2000 al 2003 Con l'Ensemble Vocale da camera Polimnia (sezione contralti): attività concertistica a livello regionale e nazionale.
- Dal 2020 ad oggi attività di volontariato e ricerca fondi per la distribuzione di borse spesa a cittadini bisognosi, attraverso associazioni laiche fiorentine

PUBBLICAZIONI

Parigi 1601, *Testis ad perpetuam memoriam*, in "Medioevo e Rinascimento. Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze", VI/n.s. III, 1992, pp.151-158.

SEGNII PARTICOLARI

- Entusiasmo e Passione
- Determinazione
- Energia

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SCALABRINI ANNA

Indirizzo

83, VIALE M. FANTI, 50137 - FIRENZE - ITALIA

Telefono

339 36 30 599

E-mail

Annascalabrini13@gmail.com

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

13/01/1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da - a)

Dal 1992 ad oggi **Fondazione e costituzione di Arcoscenico, P.I.**
01421750496

- Creazione, organizzazione, coordinamento e realizzazione di eventi spettacolari.
- Doppiaggio.
- Speakeraggio.
Scrittura drammaturgica
- Docenza di corsi di lettura e dizione per studenti e privati.
- Docenza di corsi di aggiornamento per insegnanti.
- Docenza di laboratori teatrali per studenti e privati.

PER ESPERIENZE PRECEDENTI CFR CV TRADIZIONALE

• Nome e indirizzo del datore di lavoro
• settore

Anna Scalabrini, viale M. Fanti, 83 - Firenze

- **Settore scolastico ed educativo:** laboratori teatrali per la prevenzione del disagio e della dispersione scolastica; inclusione delle diversità linguistiche e culturali, delle disabilità e dei disturbi specifici dell'apprendimento, per le fragilità di ogni genere

- **settore della comunicazione e formazione espressiva verbale e corporea:** laboratori teatrali e dell'uso della voce con adolescenti e giovani

- **settore dell'educazione permanente degli adulti:** laboratori teatrali e dell'uso della voce per la ricerca di autostima e benessere

- **settore delle politiche rieducative:** laboratori teatrali con detenuti

- **Settore multiculturale:** laboratori teatrali con migranti e cittadinanza autoctona

- **settore della salute mentale:** laboratori teatrali e dell'uso della voce con pazienti psichiatrici dell'ASL toscana

• Tipo di impiego

Libera professione

• Principali mansioni e responsabilità

Rappresentante legale, docente, educatrice, regista, teatro-terapeuta, attrice, doppiatrice, adattatrice di testi teatrali, drammaturga, organizzatrice di eventi di vario genere

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRA LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Liceo classico Foresi, Portoferraio Livorno

Frequenza della facoltà di lettere e filosofia dell'università di Firenze, Indirizzo Storia dello Spettacolo; superamento di tutti gli esami

PER ULTERIORI SPECIFICHE DI FORMAZIONE: CFR. CV TRADIZIONALE

Storia dello spettacolo

Storia della musica

Storia della letteratura

Storia dell'arte

Diploma di scuola superiore

ITALIANA

FRANCESE

buono

buono

buono

Capacità di ascolto e di gestione della crisi. Intraprendenza e soluzione dei problemi. Buona comunicazione, capacità di autocritica e di osservazione, intuizione e discrezione. Doti acquisite con esperienza e grazie anche ad analisi personale. La mia professione è creare gruppi di squadra e di lavoro

Logistica e coordinamento.

Organizzazione e creazione di eventi

Gestione di progetti dalla creazione alla realizzazione.

Catering.

Le competenze organizzative che ritengo di avere le ho acquisite durante la mia vita, anche tenendo conto della lunga esperienza con i gruppi che ho frequentato (parenti, amici, studenti) e con i quali e per i quali ho sempre organizzato viaggi di lavoro, incontri, convegni, spettacoli.

LE COMPETENZE TECNICHE E DI AMMINISTRAZIONE LE HO ACQUISITE ANCHE DURANTE I MIEI 15 ANNI DI MILITANZA NELLA ORGANIZZAZIONE NON GOVERNATIVA COSPE, DOVE MI SONO OCCUPATA DI MOLTE ATTIVITÀ

HO STUDIATO PIANOFORTE E CANTO.

HO ABILITÀ NEL COSTRUIRE OGGETTI DI CARTAPESTA E HO SENSO MANUALE PRATICO

DISEGNO

FOTOGRAFIA

MI OCCUPO DELLA SCRITTURA E DEL RIADATTAMENTO DI TESTI TEATRALI

COMPETENZE DI ILLUMINOTECNICA, SCENOGRAFIA, CREAZIONE COSTUMI,

COREOGRAFIA

AVERE PAZIENZA E TEMPO CON I MALATI, GLI ANZIANI E I BAMBINI; ACCUDIRE, ASCOLTARE. NON SMETTERE MAI DI IMPARARE; FARE DEL MIO PROSSIMO UN MAESTRO. QUALUNQUE COSA DICA O FACCIA

PATENTE O PATENTI
ULTERIORI INFORMAZIONI
ALLEGATI

B
Referenti: insegnanti, presidi, assessori, sindaci, amici
ALLEGATO: CV TRADIZIONALE